

# La tempête musicale « À Vaulx jazz » a soufflé ses 25 bougies

C'est l'histoire d'un événement né en 1988, par la volonté du passionné de jazz Gilbert Chambouvet. Les créateurs du festival ont trouvé dans cette musique les nombreuses racines qui unissent les gens de tous horizons, de toutes générations.

Ce 25<sup>e</sup> anniversaire leur devait d'être exemplaire. Hors les murs depuis le 28 février, « À Vaulx Jazz » a vibré au plus près des gens, laissant dans son sillage la joie simple d'un instant de bonne humeur, le goût d'une soupe à la coriandre et peut-être même l'envie d'aller jusqu'au centre Charlie-Chaplin pour écouter les musiciens.

Fondée sur quelques principes essentiels, cette fête de la musique qui dure un mois célèbre la convivialité, la qualité artistique et la spontanéité. Chaque moment a sa couleur particulière douce ou acidulée. Chaque soir, ajouté aux autres, forme un bijou arc-en-ciel. Toutes les nuances de bleu avec Zac Harmon et Sista Monica,

qui n'auront pas déçu les milliers de fans du Blues qui chaque année guettent l'occasion.

## Les amateurs de jazz ont vibré pendant un mois

Mais encore, en rouge, la générosité exigeante d'Anne Ducros pour ses 60 jeunes choristes et la touche fluo enivrante de Portico Quartet, l'incroyable sortie dans la nuit à la suite du Big Bandwagon et de Jason Moran, le klezmer-funk d'Abraham Inc., la guitare blues-rock de Marc Ribot, la caravane jaune soleil de Louis Sclavis (Atlas Trio) et de son invité magnifique, Keyvan Chemirani, le scintillant trio Aurora.

Enfin « Jazz et cinéma », au cinéma du Carré de Soie et ses invités-cadeaux, le concert poétique de Maqâmat au conservatoire et les petits apéros jazz avec des groupes de jeunes très prometteurs ont agrémen-



■ Mercredi, au premier soir du festival.

te le festival. Ce soir, aura lieu le dernier concert, avec les majorette Pierrick Pédron et Eddie Lamiéri, un des derniers géants du jazz latino. ■

De notre correspondante locale Monique Desgouttes Renseignements au 04 72 04 81 18 ou sur [www.avaulxjazz.com](http://www.avaulxjazz.com)

## Le collectif Grrrnd Zero : un brin d'arrogance

Ouvert à tous, le festival a accueilli cette année le collectif Grrrnd Zero, pour programmer la soirée musiques actuelles. Au-delà de la programmation, les amoureux d'À Vaulx Jazz,

ont été choqués par des affiches collées dans l'agglomération, intitulées : « Fais ch... çui-là avec son jazz... » Trop facile de cracher dans la soupe juste pour faire « underground ».

## 800 spectateurs pour une soirée d'anthologie avec Gilad Atzmon et Abraham Inc



■ Le rappeur Raydar Ellis et le DJ SoCalled ont enflammé la scène du festival. Photo JLB Vaulx Journal

Il aurait pu faire une carrière classique à New York, mais le clarinettiste David Krakauer a préféré d'autres fréquentations. En se ralliant à Fred Wesley, fascinant tromboniste, arrangeur de James Brown,

il a déjà largement étendu son territoire. D'autres fidélités anachroniques se sont ajoutées au groupe comme SoCalled, le furieux DJ funk-klezmer ou le rappeur Raydar Ellis. En fin de compte, la musi-

que yiddish à la saut électro hip-hop s'est avérée idéale pour chauffer à blanchir un public conquis. Merci a connu une brûlante soirée avec 800 spectateurs pris dans une transe frénétique. ■



Photo JLB Vaulx Journal

## Les enfants aussi donnent le La

Anne Ducros, chanteuse inspirée et généreuse avec les ados de la Maîtrise de la Loire et le chœur d'enfants du conservatoire de Vaulx-en-Velin. C'est ainsi qu'on attrape le virus de l'impro et la passion du jazz.



Photo Monique Desgouttes-Rouby

## À la découverte des talents des musiciens du conservatoire

Les avant-soirées avec les élèves du conservatoire de Région ont été chaque soir des moments agréables pour découvrir de jeunes talents et patienter en attendant le début des grands concerts.